

LA COMPAGNIE LEA PRÉSENTE

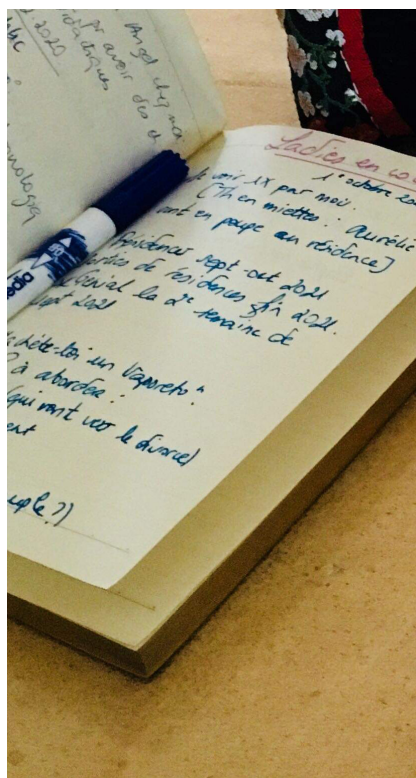
LADIES EN COLÈRE



Public adulte
à partir de 15 ans

Café théâtre

30' à 1h max



LA COMPAGNIE LEA

La compagnie LEA est une association créée en 2003 par des artistes engagés avec les mêmes désirs : l'envie de créer autour de thèmes sensibles, d'explorer des formes théâtrales différentes et de partager ce travail avec différents publics. LEA signifie Libre Engagement Artistique. L'association LEA est une compagnie de théâtre qui propose des spectacles pour tous les âges : petite enfance (0/6 ans), jeune public (6/11 ans), scolaire, familial et tout public. L'objectif de la compagnie LEA est d'amener la curiosité culturelle à tous avec poésie.



Spectacle en duo ou trio sur les femmes, de l'origine du monde à travers tous les âges.

LE PROJET

Le spectacle s'inscrit dans une démarche de médiation et de partage. Il est un support à des événements, conférences ou débats, théâtre forum, pour des lieux sociaux ou politiques notamment. Il est pensé comme un moment d'échange où les femmes partagent ensuite un thé et racontent aussi leur propre histoire si elles le souhaitent, ce qu'on appelle les moments de "liber'thé". Cette libération de la parole permet une lutte contre l'isolement, pour contrer la précarité émotionnelle, pour les femmes en situation de petite ou grande fragilité. Les personnes qui regardent le spectacle s'identifient aux situations présentées et en se reconnaissant, se connaissent.

Nous souhaitons travailler pour chaque aventure avec un artiste de street art autour d'un projet collaboratif. Il est important d'aborder la question de l'égalité homme/femme, tout comme la place des femmes dans l'espace public. En complémentarité du théâtre nécessaire mais éphémère, le graf est une des plus belle poésie mise sur le chemin de notre quotidien.

Ladies en colère, c'est deux - parfois trois - comédiennes au plateau qui discutent, se questionnent, prennent un thé et racontent, interprètent. Elles interprètent quoi ? Des scènes de la vie quotidienne de femmes, où toutes les femmes peuvent se retrouver. Elles parlent, entre autres, du couple, du confinement, de la maternité, de l'avortement, de ce qu'on transmet à nos enfants, de la charge mentale, d'amitié, de la transformation du corps, de mammographie de ce que c'est qu'est être femme aujourd'hui. Elles sont de culture et d'âge différents, ont des vécus différents, mais se comprennent et se soutiennent.

Le spectacle s'ouvre sur un accouchement, pour nous conduire à trouver en nous résilience et réconciliation après avoir joué un panel de saynètes présentées avec auto-dérision et humour parfois, avec sincérité, légèreté, liberté. La forme est aussi libre que celle des cafés-théâtre, où on a une petite galerie de personnages, hommes ou femmes. Les situations sont esquissées et pourtant symboliques : tel un cri retenu à l'accouchement qui peut-être la représentation de toutes les fois où les femmes se sont retrouvées à être muselées, à taire leur ressenti pour être conforme aux attentes des autres.

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Pourquoi parler des femmes ? En ce moment, les spectacles au féminin fourmillent, on peut presque parler de « sujet à la mode ». On est la génération “#”, où les femmes libèrent leur parole et se rebellent contre les multiples injonctions qui les enferment. Elles revendiquent leur droit à être qui elles décident d'être, avec la puissance, la maladresse et les paradoxes.

Les situations présentées s'inspirent autant des vécus personnels des comédiennes que des expériences vécues par d'autres femmes, le travail a été nourri de beaucoup de discussions, de textes lus, de films vus, d'émissions écoutées pour trouver la forme dans laquelle on se retrouve pour être finalement universelles. Inspiré aussi des luttes et de l'engagement d'Angelica de Almeida pour le droit à l'avortement au Brésil, son pays d'origine, nous mesurons à quel point les droits des femmes sont fragiles ici et peu avancés voire absents dans certains pays.



«Quand une femme te parle ecoute ce que disent es yeux».

Victor Hugo

«Je n'ai jamais réussi à définir le féminisme. Tout ce que je sais, c'est que les gens me traitent de féministe chaque fois que mon comportement ne permet plus de me confondre avec un paillason.»

Flair

ACCES A LA CITOYENNETE

La compagnie LEA permet avec « Ladies en colère », une mise en valeur de projets globaux et des partenariats avec des petites associations locales (citoyenneté, accès à la culture). Le territoire est au centre de ses thématiques d'accompagnement des publics. A la compréhension des enjeux, du non isolement des territoires, situés en zone rurale de revitalisation et de la politique culturelle, ce spectacle apporte l'espace nécessaire, avec sa tasse de thé, à libérer la parole...Le maillage culturel étant sans doute la meilleure réponse que l'on souhaite apporter avec ce projet.

CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIERES

La compagnie est autonome.

L'équipe a besoin de 2 heures de montage et réglages plateau avant la représentation. L'espace nécessaire pour l'installation des décors et de l'espace scénique est de 4 mètres sur 4 mètres de profondeur.

Public : adulte

Prix du spectacle : 980€ TTC

Formule adaptable de 30 mn à 1h max.

Comédiennes : Angélica De Almeida, Aurélie Girveau

Autrice, metteuse en scène : Anna Yorka



Oeuvre de Morgane Visconti

Le cri d'Angélica nous a inspiré...

MEU GRITO

Comment je pourrais expliquer avec des mots ce cri, "meu grito", si intime et libérateur.

Ce cri est défense et attaque !

Je crie pour toutes les femmes brésiliennes à qui l'on refuse le droit à l'IVG et qui meurent à cause d'avortements clandestins, et qui depuis ce jour ont vu tous leurs espoirs d'évolution s'envoler. Je crie, je ne peux rien faire d'autre que crier tout en continuant à combattre jour après jour sans relâche.

Je crie comme ma mère, qui un jour m'a montré comment crier pour défendre une autre femme, en espérant donner le même exemple à ma fille et en apprenant à mon fils le respect pour les femmes.

Avec ce cri, je brûle les parchemins tracés, imposés, pour que dans ces cendres je puisse tracer mon propre chemin, ma propre route.

Je crie maintenant, en cette après midi d'automne pour dire que je choisis de vivre ma vie tel que je la conçois. Je n'ai plus besoin de prouver ma valeur de femme, parce que JE SUIS LIBRE !

«Nous avons en commun d'être toutes les trois Mamans. Nous avons toutes des filles (et Angelica un garçon aussi) de 4 à 18 ans. Des petites et jeunes filles en pleine construction, belles, joyeuses, à qui nous voulons transmettre le goût de vivre dans une société qui nous ressemble et qui serait plus juste, basée sur des valeurs d'équité et d'amour entre les humains, et que si ce n'est pas le cas, de se sentir les épaules pour oeuvrer à son endroit dans ce possible changement.» Anna Yorka



Aurélie Girveau
Comédienne & metteuse en scène

Formations

DEUST formation de formateurs aux métiers du théâtre,
Niveau maîtrise arts du spectacles Bordeaux 3, divers stages masques, clown (avec Ap-saras, et d'autres), danse contemporaine

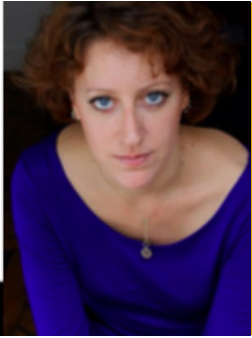
Expériences

Goutte à l'eau
Ça tourne
Drôles d'oiseaux
Drôles de Bernache
En Herbe
Rêves en corps
L'adoptée. Cie LEA
Arise, L'enfant et les sortilèges. Cie La mandragore.

Figuration pour TF1 et France 3,
« Larmes de rire larmes de peurs », Théatr'Opéra,
« Les rois faignants », Cie Transe express, - « Waïka, la ballade du jeune indien », Comédie Gallien,
« Je vins, je vis, je bu », Les Bacchassables, - « La nuit des rois », Georges Bigot

Interventions

Théâtre en Miettes, Etadam, COJ, SNCF



Anna Yorka

Auteur, Comédienne Metteur en scène

Formations

Après avoir obtenu une Licence de Lettres Modernes et un Master 2 d'Arts du Spectacle à Tours, Anna se forme à Paris à l'école d'Olivier BELMONDO, où elle a notamment comme professeurs Sheila COREN-TISSOT et Alberte AVELINE. Elle s'est formée en plus avec divers stages (clown, avec Hélène Cinque du Théâtre du Soleil, chant pendant plus d'un an avec Julie Autissier par le collectif l'Esperluette, contes à la Voix du Griot par Esther Marty- Kouyaté, écriture avec Carole Fréchette, mélodrame avec Myriam Azencot, deux formations à The Method Actor's Studio par Robert Castle et un stage également sur la liberté de jeu qui a permis aussi de faire des courts-métrages avec Antoine Basler et Chad Chenouga).

Expériences

Elle a joué dans une douzaine de courts-métrage, a été assistante à la mise en scène d'un court-métrage One shot et petites conséquences, de S. GIANNETTO avec qui elle a travaillé pour d'autres projets. Elle a écrit, réalisé et joué un court-métrage Nous tue je. Elle a également joué dans Soul-mates, court-métrage lauréat de plusieurs prix à des festivals américains en 2017, joué et co-écrit Zone Interdite, ces deux films réalisés par F. DOM. Elle a joué pendant quatre ans des spectacles de marionnettes pour jeune public pour la Cie Pois de Senteur : Firmin le petit sapin, et Nicolas le Chocolat. Elle a collaboré avec Donc y chocs, compagnie girondine de théâtre forum en milieu scolaire et avec Théâtre sur Mesure en théâtre d'entreprise. Anna a mis en scène La plus forte de Strindberg, Cie l'Autre et Moi. Elle a co-écrit et co-mis en scène avec Jérémy FLAUM pour la Compagnie Zal'Thê deux versions du spectacle de marionnettes pour le jeune public Chats bad ah ! Elle écrit des spectacles pour le jeune public, comme Trente-trois personnages en quête de fleur, Formidables virtuoses, La Potion Mystérieuse et Rêves.

Interventions

Compagnie LEA

Fabula Luna



Angelica de Almeida

Comédienne, Chorégraphe, Metteur en scène

Formations

L'acteur face à la caméra Jeanne Biras, Swan Pham et Veronique Euchenne.

Création du personnage Daniel Croisé Esposito Ecole Jacques Lecoq

Études d'arts dramatiques Conservatoire C.A.D.

Cours d'improvisation théâtrales Aderbal Freire

Jr. (Brésil)

Cours d'interprétation Festival national de théâtre São Paulo (Brésil)

Cours de théâtre (Commedia del arte) George Bigot

et Maurice du Rosier Théâtre du Soleil (Brésil)

Expériences

Loucos e outros seres de Eudes Dantas Angela Escudeiro (Brésil)

O marinheiro de Fernando Pesao Ueliton Rocon (Brésil)

Don Giovanni (Opéra de Mozart) Bia Lessa (Brésil)

Don Pirandello Angela Escudeiro et Renato Severo

Ulysse ou la mémoire du poisson rouge Brigitte Gomez - Théâtre en Miettes

Danseuses in the dark Cie Divers sens

Drôles d'oiseaux. Drôle de bernache. L'adoptée. Joël Jouanneau Cie LEA

Parfum d'exil – Arménie Rosa Florent

Soigne ta planète (comédie musicale). **L'étrange lettre du Père Noël** (comédie musicale) Cie Verte

Web Séries – Courts et Longs Métrages

Louco por arte Court métrage par Veronica

Guedes (Brésil)

As margens de Quixeramobim Film de Augusto César (Brésil)

Héritières Court-métrage de Lauranne Simpère (France)

Interventions

Théâtre en Miettes (Bordeaux)

Arts Scéniques Talence école de Musique et danse Talence

Association Siembra (Pau - 64) Oasis (Libourne 33)